



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

Curricolo verticale della disciplina **INGLESE**

Percorso di studio: **Liceo scientifico - opzione scienze applicate**

SECONDO BIENNIO

QUARTO ANNO



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Modulo 1 Elizabethan Age	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti relativi all'indirizzo e letterari;• Produrre risposte coerenti e motivate sulla comprensione del testo o la descrizione di un documento iconografico;• Esprimere e motivare opinioni e reazioni personali e fare confronti;• Riferire le informazioni essenziali relative al periodo storico/culturale;• Riferire le notizie biografiche, la produzione letteraria degli autori affrontati, la trama/il contenuto/lo stile di un'opera;• Usare domande guida, mappe concettuali e tabelle.	<p>Grammar Modals and related verbs Rules and customs Present perfect</p> <p>Elizabethan Age La dinastia dei Tudor e i cambiamenti politici e sociali; il regno di Elizabeth I; la nascita del teatro inglese (a scelta brani di Shakespeare ed altri autori del periodo); le forme poetiche (il sonetto); l'espansione commerciale.</p>	<ul style="list-style-type: none">• È capace di usare le strutture grammaticali e funzionali di medio/alto livello in modo corretto sia nella lingua scritta sia nella lingua parlata• È capace di usare la corretta pronuncia della lingua e l'intonazione inglese• È capace di comprendere il senso e lo scopo di testi scritti e orali ,anche letterari• È capace di esprimere in modo chiaro, corretto ed esauriente un testo sulle tematiche affrontate	<ul style="list-style-type: none">• È in grado di sostenere una conversazione su diversi argomenti• È in grado di esprimere opinioni anche in senso critico• È in grado di comprendere le idee principali di testi di carattere sociale e letterario• È in grado di analizzare testi sia dal punto di vista linguistico che letterario• È in grado di interagire con parlanti nativi in modo abbastanza fluente• È in grado di produrre testi corretti su argomenti legati alle tematiche letterarie affrontate.	<ul style="list-style-type: none">• Attività di ascolto e comprensione con l'utilizzo di strumenti multimediali• Registrazione di attività orali di coppia o di gruppo• Proiezione di film in lingua originale• Visione di programmi di reti televisive straniere• Utilizzo di Internet per la ricerca di materiali autentici	<ul style="list-style-type: none">• Italiano: I generi letterari• Scienze motorie: sport e letteratura; linguaggio del corpo Italiano: la nascita del romanzo• Religione: incontro/scontro tra religioni;	SETT-NOV



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Modulo 2 The Rise of the Novel The Restoration of the Monarchy	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti relativi all'indirizzo e letterari; Produrre risposte coerenti e motivate sulla comprensione del testo o la descrizione di un documento iconografico; Esprimere e motivare opinioni e reazioni personali e fare confronti; Riferire le informazioni essenziali relative al periodo storico/culturale; Riferire le notizie biografiche, la produzione letteraria degli autori affrontati, la trama/il contenuto/lo stile di un'opera; Usare domande guida, mappe concettuali e tabelle. 	<p>The Rise of the Novel La dinastia degli Stuart e i cambiamenti politici e sociali;</p> <p>La Rivoluzione Inglese Cromwell e il movimento Puritano; Milton (brani a scelta).</p> <p>The Restoration of the Monarchy e la nascita dei partiti politici.</p> <p>La nascita del Romanzo (due autori del periodo a scelta tra Defoe, Swift, Fielding, Richardson etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> È capace di usare le strutture grammaticali e funzionali di medio/alto livello in modo corretto sia nella lingua scritta sia nella lingua parlata È capace di usare la corretta pronuncia della lingua e l'intonazione inglese È capace di comprendere il senso e lo scopo di testi scritti e orali ,anche letterari È capace di esprimere in modo chiaro, corretto ed esauriente un testo sulle tematiche affrontate 	<ul style="list-style-type: none"> È in grado di sostenere una conversazione su diversi argomenti È in grado di esprimere opinioni anche in senso critico È in grado di comprendere le idee principali di testi di carattere sociale e letterario È in grado di analizzare testi sia dal punto di vista linguistico che letterario È in grado di interagire con parlanti nativi in modo abbastanza fluente È in grado di produrre testi corretti su argomenti legati alle tematiche letterarie affrontate. 	<ul style="list-style-type: none"> Attività di ascolto e comprensione con l'utilizzo di strumenti multimediali Registrazione di attività orali di coppia o di gruppo Proiezione di film in lingua originale Visione di programmi di reti televisive straniere Utilizzo di Internet per la ricerca di materiali autentici 	<ul style="list-style-type: none"> Storia: le rivoluzioni industriali, i conflitti religiosi. Filosofia: la nascita del capitalismo e dell'industrializzazione 	DIC-FEB



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Modulo 3 Romantic Age and Revolutions	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti relativi all'indirizzo e letterari; Produrre risposte coerenti e motivate sulla comprensione del testo o la descrizione di un documento iconografico; Esprimere e motivare opinioni e reazioni personali e fare confronti; Riferire le informazioni essenziali relative al periodo storico/culturale; Riferire le notizie biografiche, la produzione letteraria degli autori affrontati, la trama/il contenuto/lo stile di un'opera; Usare domande guida, mappe concettuali e tabelle. 	<p>Grammar Future forms</p> <p>Romantic Age: The First Industrial Revolution. The French Revolution. The American Revolution. W. Blake; almeno due autori della prima e due autori della seconda generazione romantica o tra gli autori di prosa. The Gothic Novel (un autore a scelta). Jane Austen and the new sensibility.</p>	<ul style="list-style-type: none"> È capace di usare le strutture grammaticali e funzionali di medio/alto livello in modo corretto sia nella lingua scritta sia nella lingua parlata È capace di usare la corretta pronuncia della lingua e l'intonazione inglese È capace di comprendere il senso e lo scopo di testi scritti e orali ,anche letterari È capace di esprimere in modo chiaro, corretto ed esauriente un testo sulle tematiche affrontate 	<ul style="list-style-type: none"> È in grado di sostenere una conversazione su diversi argomenti È in grado di esprimere opinioni anche in senso critico È in grado di comprendere le idee principali di testi di carattere sociale e letterario È in grado di analizzare testi sia dal punto di vista linguistico che letterario È in grado di interagire con parlanti nativi in modo abbastanza fluente È in grado di produrre testi corretti su argomenti legati alle tematiche letterarie affrontate. 	<ul style="list-style-type: none"> Attività di ascolto e comprensione con l'utilizzo di strumenti multimediali Registrazione di attività orali di coppia o di gruppo Proiezione di film in lingua originale Visione di programmi di reti televisive straniere Utilizzo di Internet per la ricerca di materiali autentici 	<ul style="list-style-type: none"> Storia dell'arte: arte e letteratura; movimenti artistici, stili e tecniche. Religione: incontro/scontro tra religioni Filosofia: nuclei fondanti della storia della filosofia del Romanticismo 	MAR-MAG

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI	Le conoscenze relative agli obiettivi minimi sono quelle riportate nel curriculum, ma in contesti basilari ed accettabili a livello di approfondimento/difficoltà e con competenze/abilità minime o parziali.	
APPROCCIO DIDATTICO COMUNE A TUTTI I MODULI	METODOLOGIE	STRUMENTI
	<ul style="list-style-type: none"> Didattica laboratoriale. Lezione frontale. Lezione dialogata. Classe capovolta. Apprendimento per scoperta. Apprendimento per progetti. Peer to peer. 	<ul style="list-style-type: none"> Lavagna. Piattaforma di e-learning. Appunti elaborati dal docente. Libro di testo. Simulazioni di esperienze. Strumenti di laboratorio classico e/o "povero".