



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

Curricolo verticale della disciplina **ITALIANO**

Percorso di studio: **Istituto Tecnico - settore tecnologico**

Indirizzo di studio: **Meccanica, Meccatronica ed Energia** ovvero **Elettronica ed Elettrotecnica** ovvero **Informatica e Telecomunicazioni** ovvero **Grafica e Comunicazione**

QUINTO ANNO

CLASSE QUINTA

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Modulo 1 L'età del Positivismo. Naturalismo e Verismo Classico: Divina Commedia (Paradiso)	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo dell'Ottocento• Conoscere i caratteri fondamentali del Romanticismo• Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere di Foscolo, Manzoni e Leopardi	<ul style="list-style-type: none">• Quadro storico-culturale dell'epoca• Positivismo: cenni filosofici• Caratteristiche generali del Naturalismo e del Verismo• Brani tratti da alcune opere di Zola e/o Flaubert• Verga: vita opere e pensiero• Idee e struttura del "Ciclo	<ul style="list-style-type: none">• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti• Riconoscere affinità e differenze tra Naturalismo e Verismo• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none">• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari• Discutere le problematiche proposte, argomentandole		<ul style="list-style-type: none">• Storia: La spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia; l'arretratezza delle campagne; la questione meridionale. La seconda rivoluzione industriale e le rivendicazioni del proletariato.• Ed. Civica: L'impegno dello Stato per garantire	



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo • Parafrasare e commentare un testo poetico 	dei Vinti” <ul style="list-style-type: none"> • Brani tratti da <i>I Malavoglia</i> • Scelta di novelle (Verga) • Strategie di studio • Regole della coesione e della coerenza • Canti scelti della Divina Commedia (<i>Paradiso</i>) 	politico e culturale di riferimento <ul style="list-style-type: none"> • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia, riconoscendone stile e struttura • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica e retorica dei testi trattati 	adeguatamente <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, testo espositivo, testo argomentativo, tema storico e/o di attualità) • Dimostrare consapevolezza dell’evoluzione storica della lingua e della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		l’uguaglianza sostanziale tra i cittadini e limitare le disparità sociali (art. 3 della Cost.). I diritti del lavoratore (art.36); la parità dei diritti del lavoratore uomo-donna (art.37). Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivi 5 (parità di genere) e 8 (buona occupazione).	
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Modulo 2 Il Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo della fine dell’Ottocento • Conoscere la vita, la poetica e le principali opere di Verga e dei principali esponenti del Verismo • Leggere e comprendere testi di vario tipo • Parafrasare e commentare un testo poetico 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e culturale • La crisi della ragione: tematiche fondamentali • Elementi principali del percorso letterario dei maggiori autori decadenti italiani e stranieri • La poesia francese di fine secolo e la narrativa estetizzante • Superomismo, estetismo e simbolismo francese • Influenza esercitata da Bergson, Schopenhauer, Nietzsche e Freud sulla produzione letteraria coeva • Selezione di poesie e brani della narrativa decadente 	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Ricomporre in un quadro unitario le conoscenze acquisite • Riflettere sulla funzione degli intellettuali nel contesto culturale dell’epoca • Individuare nei testi trattati i principi peculiari del Decadentismo • Riconoscere il rapporto dialettico tra Decadentismo italiano e straniero • Mettere in relazione un testo o un autore con la tradizione letteraria e con altri sistemi culturali • Riconoscere gli aspetti caratteristici della poesia e della narrativa della crisi • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica e retorica dei testi trattati 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale nei vari contesti • Leggere, comprendere e interpretare con approccio critico testi letterari • Dimostrare consapevolezza dell’evoluzione storica della lingua e della letteratura • Produrre testi di diversa tipologia in modo consapevole e autonomo • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: L’Italia post unitaria; la questione meridionale; il brigantaggio. La seconda rivoluzione industriale, il contributo delle donne nel lavoro; il lavoro minorile. • Ed. Civica: I diritti del lavoratore (art.36); la parità dei diritti del lavoratore uomo-donna (art.37). Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivi 5 (parità di genere) e 8 (buona occupazione). Le organizzazioni internazionali per la promozione e la tutela dei diritti dell’infanzia: l’UNICEF. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da metà ottobre a metà novembre
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Modulo 3 Il conflitto tra l’artista e la società:	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo della fine 	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia, opere, ideologia, poetica di Pascoli e 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare opere e autori • Collegare le conoscenze 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: L’età dell’imperialismo e del nazionalismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da metà novembre a metà dicembre



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Pascoli e D'Annunzio</p> <p>Classico: Divina Commedia (Paradiso)</p>	<p>dell'Ottocento e gli inizi del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri fondamentali del Decadentismo • Leggere e comprendere testi di vario tipo • Parafrasare e commentare un testo poetico 	<p>D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poetica del "fanciullino" e mito del "nido" in Pascoli • Rapporto arte-vita in D'Annunzio; temi dell'estetismo, del superomismo e del panismo • Crepuscolarismo e Futurismo (caratteri essenziali ed elementi di novità) • Brani tratti da "Il fanciullino" • Poesie tratte dalle raccolte di Pascoli • Esempi di poesia crepuscolare e Manifesti del Futurismo • Immagini iconografiche del Futurismo • Canti scelti della Divina Commedia (Paradiso) 	<p>apprese con le produzioni coeve europee e gli avvenimenti storici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di D'Annunzio e Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Mettere in relazione il decadentismo di Pascoli e D'Annunzio con quello di alcuni autori europei • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da D'Annunzio, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi • Riconoscere i caratteri peculiari della poesia crepuscolare e della produzione futurista • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica 	<p>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere comprendere e interpretare con approccio critico testi letterari • Organizzare l'apprendimento in merito a tempi, fonti, risorse e tecnologie reperite anche in contesti non scolastici • Produrre testi di diversa tipologia in modo consapevole e autonomo • Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della lingua e della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<p>Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento; la nascita della società di massa nella <i>Belle Époque</i>. La Prima guerra mondiale e il dopoguerra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ed. Civica: Il rifiuto della guerra come strumento di offesa della libertà degli altri popoli. (art.11 della Costituzione) <p>Il godimento dei diritti fondamentali come fonte di solidarietà tra generazioni (Carta dei diritti fondamentali dell'UE 2000)</p>	
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<p>Modulo 4</p> <p>La crisi dell'io nella narrativa e nel teatro: Pirandello e Svevo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo dei primi del Novecento • Conoscere i caratteri fondamentali dei principali movimenti letterari dell'epoca • Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere di Pascoli, D'Annunzio e dei poeti futuristi e crepuscolari studiati • Leggere e comprendere testi di vario tipo, individuando messaggi espliciti e impliciti dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-culturale di riferimento • Biografia, percorso letterario, chiavi di lettura e temi ricorrenti nelle opere di Svevo e Pirandello • Pirandello e la crisi dell'IO • La distruzione del "teatro borghese" e il "Teatro nel teatro" • Svevo e l'inettitudine umana • Brani tratti dalle opere di Svevo • Brani tratti dalle opere di Pirandello, narrativa (romanzi e novelle) e teatro • Brani tratti dal saggio "L'umorismo" 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare opere e autori • Collegare le conoscenze apprese con le produzioni coeve europee e gli avvenimenti storici • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo e Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Individuare attraverso l'analisi dei testi le tematiche fondamentali di Pirandello e Svevo • Individuare gli elementi di permanenza e quelli di innovazione rispetto ai temi e alle forme • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti letterari e non • Individuare la relazione tra autori e testi con riguardo alle tematiche affrontate • Operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e di altro genere • Elaborare, in una situazione problematica di studio, strategie per raggiungere obiettivi congrui • Produrre testi complessi, sia di tipo espositivo che argomentativo 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: La seconda rivoluzione industriale: il nuovo capitalismo e la società di massa. La Grande Guerra e il dopoguerra • Ed. Civica: Il tema dell'identità e della cittadinanza nel mondo contemporaneo: il ruolo dei documenti per l'appartenenza ad una collettività; i documenti indispensabili per darsi cittadino nell'Italia e nell'Europa di oggi. La libertà di espressione (art.21 della Cost.) Sviluppare l'attitudine a coltivare il "dubbio" e a diffidare da posizioni e 	<ul style="list-style-type: none"> • Gennaio-febbraio



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
				<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della lingua e della letteratura • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<p>valutazioni basate su pregiudizi o stereotipi; il dibattito sulle <i>fake news</i>. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivi 4 (istruzione di qualità) e 10 (ridurre le disuguaglianze).</p>	
Modulo 5 La poesia del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo di fine Ottocento inizi del Novecento • Conoscere i caratteri peculiari delle Avanguardie storiche • Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere di Pirandello e Svevo • Leggere e comprendere testi di vario tipo, individuando messaggi espliciti ed impliciti dell'autore • Parafrasare e commentare un testo poetico 	<ul style="list-style-type: none"> • Tendenza allo sperimentalismo formale e concetto di verso libero • Caratteri generali dell'Ermetismo e del Neorealismo • Vita, poetica e produzione letteraria di Ungaretti, Montale, Quasimodo • Temi ricorrenti nelle opere degli autori • Elementi fondamentali del percorso letterario di altri poeti contemporanei • Selezione di liriche degli autori trattati • Elementi del linguaggio iconografico di opere coeve 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare opere e autori • Collegare le conoscenze apprese con le produzioni coeve europee e gli avvenimenti storici • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti, Montale e Quasimodo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali • Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti letterari e non • Produrre con correttezza formale e coerenza argomentativa testi scritti di varia tipologia in relazione ai differenti scopi comunicativi • Realizzare modelli di mappe concettuali • Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della lingua e della letteratura • Riflettere sui grandi quesiti posti all'uomo contemporaneo dalla poesia coeva • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: Gli anni tra le due guerre mondiali; i regimi totalitari; l'avvento e l'affermazione del fascismo. La seconda guerra mondiale • Ed. Civica: La pace tra i popoli e il ripudio della guerra (art. 11 della Costituzione). Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni forti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Marzo-aprile
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Modulo 6 Il secondo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo della prima metà del Novecento • Conoscere i caratteri fondamentali dei movimenti letterari dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e culturale di riferimento • Significato di Neorealismo, Neoavanguardia, postmoderno • Temi ricorrenti nella narrativa neorealista 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'intreccio dei fattori individuali, sociali e culturali nella formazione della personalità umana e artistica degli autori trattati • Individuare nei testi degli autori proposti i temi della 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, argomentando in modo adeguato le proprie opinioni • Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della lingua e della letteratura 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: Politica e società nell'Italia tra gli anni Cinquanta e Novanta; il rapporto tra mafia, politica e interessi economici. La nascita dello Stato d'Israele; la questione israelo-palestinese. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da maggio a fine anno



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere di Ungaretti, Montale e Quasimodo • Leggere e comprendere testi di vario tipo, individuando messaggi espliciti ed impliciti dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi fondamentali del percorso letterario e personale degli autori trattati • Brani tratti da romanzi e/o racconti neorealisti • Dal Neorealismo allo sperimentalismo: temi ricorrenti ed elementi di novità 	<p>Resistenza, dell'impegno civile e della memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidenziare nei brani letti il tema della solitudine come condizione esistenziale • Cogliere il legame tra le discipline umanistiche e quelle tecnico-scientifiche, discutendo anche oralmente dei vari aspetti • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<ul style="list-style-type: none"> • Ed.Civica: La cultura della legalità come antidoto alla mafia. Uguaglianza di tutti i cittadini senza distinzione di razza o religione (art.3 Cost.). Libertà di culto (art.8 Cost.). Agenda 2030: obiettivi 10 (ridurre le disuguaglianze) e 16 (pace, giustizia e istituzioni forti). 	
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Modulo 7 Competenze di scrittura	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti di ricezione e di elaborazione indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Ascoltare e comprendere messaggi orali, individuando lo scopo, le informazioni contenute e le relazioni logiche tra le varie componenti del testo • Leggere e comprendere testi di diverse tipologie, applicando tecniche di lettura e strumenti di analisi adeguati allo scopo • Produrre testi coerenti e coesi di diversa tipologia in relazione ai vari contesti comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Procedure di stesura di un percorso interdisciplinare • Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico • Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici • Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (testo interpretativo, argomentativo, espositivo-argomentativo, informativo) • I modi e i linguaggi della comunicazione multimediale • Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura. • Struttura di un <i>curriculum vitae</i> e modalità di compilazione del CV Europeo. • Fasi e strumenti per progettare un percorso interdisciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi letti o ascoltati • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. • Comprendere, analizzare e scrivere testi letterari e non letterari in preparazione alla prima prova dell'esame di Stato • Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico • Raccogliere, selezionare e rielaborare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici, utilizzando strumenti di ricerca anche multimediali • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti • Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai differenti scopi comunicativi • Produrre un percorso interdisciplinare • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente 		Tutte le discipline	



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

			• Elaborare il proprio <i>curriculum vitae</i> in formato europeo				
--	--	--	---	--	--	--	--

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI	Le conoscenze relative agli obiettivi minimi sono quelle riportate nel curriculum, ma in contesti basilari ed accettabili a livello di approfondimento/difficoltà e con competenze/abilità minime o parziali.	
APPROCCIO DIDATTICO COMUNE A TUTTI I MODULI	METODOLOGIE	STRUMENTI
	<ul style="list-style-type: none">• Didattica laboratoriale.• Lezione frontale.• Lezione dialogata.• Classe capovolta.• Apprendimento per scoperta.• Apprendimento per progetti.• Peer to peer.	<ul style="list-style-type: none">• Lavagna.• Piattaforma di e-learning.• Appunti elaborati dal docente.• Libro di testo.• Simulazioni di esperienze.• Strumenti di laboratorio classico e/o "povero".