



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

Curricolo verticale della disciplina **ITALIANO**

Percorso di studio: **Istituto Professionale**

Indirizzo di studio: **Industria e artigianato per il Made in Italy**

SECONDO BIENNIO

CLASSE TERZA

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
--------	--------------	------------	---------	------------	-------------------------	-------------------------------	-------



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 1</p> <p>Dai primi documenti in volgare al Dolce Stil Novo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti di ricezione e di elaborazione indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Ascoltare e comprendere messaggi orali, individuando lo scopo, le informazioni contenute e le relazioni logiche tra le varie componenti del testo • Interagire in diverse situazioni comunicative, elaborando un testo orale chiaro, corretto, completo e adeguato al contesto e allo scopo della comunicazione • Leggere e comprendere testi di diverse tipologie, applicando tecniche di lettura e strumenti di analisi adeguati allo scopo • Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai vari contesti comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-sociale di riferimento • Primi documenti in volgare • Lirica cortese, letteratura cavalleresca e religiosa • Scuola siciliana e Dolce Stil Novo • Vita, opere, pensiero degli autori trattati 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare i testi analizzati • Individuare diversità e somiglianze fra testi di autori diversi • Cogliere lo sviluppo storico e geografico della letteratura delle origini • Svolgere parafrasi, riassunto, analisi del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della letteratura • Produrre testi scritti chiari, corretti e aderenti allo scopo della comunicazione, rielaborando informazioni tratte da diverse tipologie di fonti e esponendo in modo argomentato il proprio punto di vista 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: Il movimento riformatore di Cluny; movimenti ereticali; i nuovi ordini religiosi dei Francescani e dei Domenicani • Ed. Civica: La libertà di culto (artt.19-20 della Costituzione) 	<ul style="list-style-type: none"> • Metà settembre-metà novembre
--	---	--	---	--	--	--	--

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
--------	--------------	------------	---------	------------	-------------------------	-------------------------------	-------



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 2 Dante, Petrarca e Boccaccio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo del Medioevo • Conoscere la storia delle origini della Letteratura Italiana e i principali esponenti della Scuola Siciliana e del Dolce Stil Novo • Leggere e comprendere testi di vario tipo • Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai vari contesti comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-sociale di riferimento • Vita, opere, pensiero degli autori trattati • Canti scelti della Divina Commedia • Selezione di liriche del Canzoniere • Selezione di novelle del Decameron 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare gli autori nel quadro storico-politico e culturale di riferimento • Riconoscere le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forme e contenuto • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante, Petrarca e Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della letteratura • Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai vari contesti comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: Rapporto tra potere spirituale e potere temporale; La lotta per le investiture; I modelli teocratici di Innocenzo III e Bonifacio VIII; Il papato avignonese e la crisi della Chiesa; La peste del 1348 • Ed. Civica: Il concetto di laicità dello Stato; Il diritto del cittadino alla salute; il sistema sanitario nazionale (art.32 della Cost.); Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: obiettivo 3 (salute e benessere) 	<ul style="list-style-type: none"> • Da metà novembre a metà febbraio
---	---	---	---	--	--	---	--

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
--------	--------------	------------	---------	------------	-------------------------	-------------------------------	-------



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 3 Il trattato rinascimentale e il poema cavalleresco Niccolò Machiavelli Ludovico Ariosto Torquato Tasso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo del Basso Medioevo • Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere degli autori del Trecento (Dante, Petrarca e Boccaccio) • Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-sociale di riferimento • Caratteristiche dell'età umanistico-rinascimentale • Significato dei termini "Umanesimo e Rinascimento", "Manierismo" • Vita e opere, pensiero degli autori trattati 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare gli autori nel quadro storico-politico e culturale di riferimento • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo (parafrasi, riassunto e analisi del testo) • Riconoscere le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forme e contenuto 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti • Leggere comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della letteratura • Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai vari contesti comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: La situazione politico-militare in Italia tra Quattrocento e Cinquecento; le guerre di egemonia e la fine dell'indipendenza italiana; le corti dell'Italia rinascimentale; le scoperte geografiche e l'introduzione delle armi da fuoco. • Ed.Civica: La promozione e lo sviluppo della cultura e della ricerca scientifica; La tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione (art.9 della Costituzione) 	<ul style="list-style-type: none"> • Da metà febbraio a fine anno
---	---	---	--	---	--	---	--

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
--------	--------------	------------	---------	------------	-------------------------	-------------------------------	-------



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 4 Competenze di scrittura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti di ricezione e di elaborazione indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Ascoltare e comprendere messaggi orali, individuando lo scopo, le informazioni contenute e le relazioni logiche tra le varie componenti del testo • Leggere e comprendere testi di diverse tipologie, applicando tecniche di lettura e strumenti di analisi adeguati allo scopo • Produrre semplici testi di diversa tipologia in relazione ai vari contesti comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo letterario: elementi fondamentali, caratteristiche strutturali e stilistiche • Analisi e commento di un testo letterario (poesia e prosa) • Le tecniche della relazione scritta, anche supportata da grafici, tabelle, schemi e mappe • Caratteristiche generali dei testi espositivi, informativi e argomentativi • Analisi e commento di un testo argomentativo • I modi e i linguaggi della comunicazione multimediale • Semplici applicazioni per l'elaborazione audio e video 	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi letti o ascoltati • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Cogliere i caratteri specifici di un'opera poetica • Comprendere, analizzare e scrivere testi letterari e non letterari in preparazione alla prima prova dell'esame di Stato • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti • Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai differenti scopi comunicativi 		<p>Tutte le discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metà settembre-maggio
---	---	---	---	--	--	-----------------------------------	---

<p>OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI</p>	<p>Le conoscenze relative agli obiettivi minimi sono quelle riportate nel curriculum, ma in contesti basilari ed accettabili a livello di approfondimento/difficoltà e con competenze/abilità minime o parziali.</p>	
<p>APPROCCIO DIDATTICO COMUNE A TUTTI I MODULI</p>	<p>METODOLOGIE</p>	<p>STRUMENTI</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

	<ul style="list-style-type: none">• Didattica laboratoriale.• Lezione frontale.• Lezione dialogata.• Classe capovolta.• Apprendimento per scoperta.• Apprendimento per progetti.• Peer to peer.	<ul style="list-style-type: none">• Lavagna.• Piattaforma di e-learning.• Appunti elaborati dal docente.• Libro di testo.• Simulazioni di esperienze.• Strumenti di laboratorio classico e/o "povero".
--	---	---



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

CLASSE QUARTA

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Modulo 5 L'età del Barocco	<ul style="list-style-type: none">• Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari più rilevanti• Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo del Quattrocento e del Cinquecento• Conoscere i caratteri fondamentali dell'Umanesimo e del Rinascimento• Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere di Machiavelli e Ariosto• Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo	<ul style="list-style-type: none">• Contesto storico-culturale e linguistico dell'età del Barocco• Generi letterari della letteratura del Seicento e loro caratteristiche• La prosa scientifica di Galilei (passi scelti tra le opere antologizzate)• La poetica della "meraviglia" di G. Marino• Aspetti essenziali del teatro barocco europeo. La Commedia dell'arte in Italia• Elementi fondamentali dell'arte barocca (in particolare pittura e architettura)	<ul style="list-style-type: none">• Usare alcuni termini specifici del linguaggio letterario, scientifico e iconografico• Riconoscere gli aspetti caratterizzanti dell'arte barocca.• Svolgere parafrasi, riassunto e analisi del testo• Leggere direttamente il testo per interpretarne il significato• Cogliere il nesso fra finalità dell'autore e modalità di scrittura• Individuare per il singolo genere letterario destinatario, scopo e ambito socio-politico di produzione• Produrre alcune tipologie di testi utili anche per l'Esame di Stato (in particolare articolo di giornale e saggio breve)	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti letterari e non• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa scientifica• Eseguire parafrasi, riassunti e analisi di testi letterari, anche in prosa scientifica• Confrontare e riconoscere le diversità tra le opere teatrali europee• Usare metodi di lettura del linguaggio iconografico• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità		<ul style="list-style-type: none">• Storia: Il dominio spagnolo in Italia e le sue conseguenze; la e la circolazione delle idee nell'Italia della Controriforma• Ed.Civica: La libertà di manifestazione del pensiero (art.21 della Costituzione); Libertà di arte e scienza e del loro insegnamento (art.33 della Costituzione); Il concetto di "laicità" dello Stato	<ul style="list-style-type: none">• Da metà settembre a metà ottobre



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Modulo 6 L'età dell'Illuminismo	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo del Seicento• Conoscere i caratteri fondamentali del Barocco• Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere di Galilei e Marino• Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo	<ul style="list-style-type: none">• Contesto storico e culturale del Settecento• L'Illuminismo nei suoi caratteri generali, in Italia e in Europa• Opere di alcuni illuministi francesi e italiani: brani antologizzati• Il romanzo inglese: brani antologizzati degli autori di maggior rilievo• Il Settecento in Italia: Giuseppe Parini: vita, opere, pensiero sociale e letterario; brani antologizzati• Vittorio Alfieri: vita, opere, pensiero e temi affrontati; brani antologizzati• Carlo Goldoni: vita, opere, pensiero e temi affrontati; brani antologizzati	<ul style="list-style-type: none">• Contestualizzare gli autori studiati• Riconoscere i generi letterari trattati• Individuare la specificità della situazione italiana rispetto al contesto europeo• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio scientifico• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo• Mettere in relazione i testi letterari con il contesto storico-politico e culturale di riferimento	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti letterari e non• Individuare la relazione tra autori e testi con riguardo alle tematiche affrontate• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità		<ul style="list-style-type: none">• Storia: Dalla monarchia di diritto divino al dispotismo illuminato. Gli imperi coloniali. La tratta degli schiavi. Il primi giornali e la nascita dell'"opinione pubblica". La moda del viaggio di "formazione". La rivoluzione americana e francese.• Ed.Civica: La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789). I poteri dello Stato italiano: legislativo, esecutivo, giudiziario. L'Italia come Repubblica democratica fondata sul lavoro. La sovranità popolare (art. 1 della Costituzione). Il rifiuto della pena di morte; la pena finalizzata alla rieducazione del condannato (art.27 della Costituzione)	<ul style="list-style-type: none">• Da metà ottobre a metà dicembre



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Modulo 7 L'età del Neoclassicismo e del Preromanticismo Classico: Scelta di canti dal Purgatorio (anche in forma antologizzata)	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo del Settecento• Conoscere i caratteri fondamentali dell'Illuminismo nelle sue diverse correnti di pensiero• Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere di Parini e Goldoni• Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo	<ul style="list-style-type: none">• Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri generali, contesto storico e artistico• Ugo Foscolo: vita, opere, pensiero politico e letterario• <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis, Sonetti, Dei Sepolcri</i> (testi antologizzati, passi scelti)• Brani tratti da opere di autori italiani e stranieri del periodo	<ul style="list-style-type: none">• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico-politico di riferimento• Svolgere parafrasi, riassunto e analisi del testo• Individuare nei testi foscoliani i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente o coeva• Riconoscere nelle opere degli autori le idee del periodo	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti letterari e non• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità		<ul style="list-style-type: none">• Storia: L'età napoleonica, il Congresso di Vienna e la Restaurazione• Ed.Civica: La pace tra i popoli e il ripudio della guerra (art. 11 della Costituzione). Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni forti.	<ul style="list-style-type: none">• Gennaio-febbraio



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Modulo 8 L'età del Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo del Settecento • Conoscere i caratteri fondamentali del Neoclassicismo e del Preromanticismo • Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere di Foscolo e degli autori stranieri a lui contemporanei trattati • Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo: caratteri generali e contesto storico • Struttura e caratteristiche del romanzo storico • Caratteristiche formali dell'Idillio • Manzoni: vita, opere, pensiero; temi ricorrenti • Il realismo di Manzoni • Leopardi: vita, opere, pensiero filosofico e letterario; temi ricorrenti • Il lirismo di Leopardi • Brani antologizzati de <i>I Promessi Sposi</i> • Selezione di liriche di Leopardi 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo europeo ed italiano per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni e Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Operare opportuni confronti tra le opere del Manzoni e quelle di Leopardi • Svolgere parafrasi, riassunto e analisi del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti letterari e non • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: Il processo di unificazione degli Stati tedeschi e dell'Italia. Nascita della Terza repubblica francese. Il cattolicesimo liberale e sociale. Mazzini e l'idea di popolo. • Ed. Civica: I concetti di popolo e nazione. La Costituzione come punto di sintesi dell'identità nazionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da marzo a fine anno
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 9 Competenze di scrittura</p>	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti di ricezione e di elaborazione indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.• Ascoltare e comprendere messaggi orali, individuando lo scopo, le informazioni contenute e le relazioni logiche tra le varie componenti del testo• Leggere e comprendere testi di diverse tipologie, applicando tecniche di lettura e strumenti di analisi adeguati allo scopo• Produrre testi coerenti e coesi di diversa tipologia in relazione ai vari contesti comunicativi	<ul style="list-style-type: none">• Analisi e commento di un testo letterario• Le tecniche della relazione scritta, anche supportata da grafici, tabelle, schemi e mappe• Caratteristiche generali dei testi espositivi, informativi e argomentativi• Analisi, interpretazione e produzione di un testo argomentativo• I modi e i linguaggi della comunicazione multimediale• Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.	<ul style="list-style-type: none">• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi letti o ascoltati• Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici• Cogliere i caratteri specifici di un'opera letteraria• Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.• Comprendere, analizzare e scrivere testi letterari e non letterari in preparazione alla prima prova dell'esame di Stato• Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.• Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.• Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti• Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai differenti scopi comunicativi• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento		<p>Tutte le discipline</p>	<ul style="list-style-type: none">• Metà settembre-maggio
---	--	--	---	---	--	-----------------------------------	---



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI	Le conoscenze relative agli obiettivi minimi sono quelle riportate nel curriculum, ma in contesti basilari ed accettabili a livello di approfondimento/difficoltà e con competenze/abilità minime o parziali.	
APPROCCIO DIDATTICO COMUNE A TUTTI I MODULI	METODOLOGIE	STRUMENTI
	<ul style="list-style-type: none">• Didattica laboratoriale.• Lezione frontale.• Lezione dialogata.• Classe capovolta.• Apprendimento per scoperta.• Apprendimento per progetti.• Peer to peer.	<ul style="list-style-type: none">• Lavagna.• Piattaforma di e-learning.• Appunti elaborati dal docente.• Libro di testo.• Simulazioni di esperienze.• Strumenti di laboratorio classico e/o "povero".