



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

Curricolo verticale della disciplina **ITALIANO**

Percorso di studio: **Liceo Scientifico delle Scienze Applicate**

SECONDO BIENNIO

CLASSE TERZA

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
--------	--------------	------------	---------	------------	-------------------------	-------------------------------	-------



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 1</p> <p>Dai primi documenti in volgare al Dolce Stil Novo</p>	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti di ricezione e di elaborazione indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.• Ascoltare e comprendere messaggi orali, individuando lo scopo, le informazioni contenute e le relazioni logiche tra le varie componenti del testo• Interagire in diverse situazioni comunicative, elaborando un testo orale chiaro, corretto, completo e adeguato al contesto e allo scopo della comunicazione• Leggere e comprendere testi di diverse tipologie, applicando tecniche di lettura e strumenti di analisi adeguati allo scopo• Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai vari contesti comunicativi• Dimostrare consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva	<ul style="list-style-type: none">• Norme, regole d'uso e fruizione della lingua italiana• Varie tipologie testuali• Tecniche di produzione scritta• Contesto storico-sociale di riferimento• Primi documenti in volgare• Lirica cortese, letteratura cavalleresca e religiosa• Scuola siciliana e Dolce Stil Novo• Vita, opere, pensiero degli autori trattati	<ul style="list-style-type: none">• Contestualizzare i testi analizzati• Individuare diversità e somiglianze fra testi di autori diversi• Cogliere lo sviluppo storico e geografico della letteratura delle origini• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo (parafrasi, riassunto, analisi del testo)	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa• Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della letteratura• Produrre testi scritti chiari, corretti e aderenti allo scopo della comunicazione, rielaborando informazioni tratte da diverse tipologie di fonti e esponendo in modo argomentato il proprio punto di vista		<ul style="list-style-type: none">• Storia: Il movimento riformatore di Cluny; movimenti ereticali; i nuovi ordini religiosi dei Francescani e dei Domenicani• Arte: il Romanico• Filosofia: l'aristotelismo• Ed. Civica: La libertà di culto (artt.19-20 della Costituzione)	<ul style="list-style-type: none">• Metà settembre-metà novembre
--	---	--	--	---	--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Modulo 2 Dante, Petrarca e Boccaccio Classico: Divina Commedia (<i>Inferno</i>)	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo del Medioevo• Conoscere la storia delle origini della Letteratura Italiana e i principali esponenti della Scuola Siciliana e del Dolce Stil Novo• Leggere e comprendere testi di vario tipo• Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai vari contesti comunicativi	<ul style="list-style-type: none">• Norme, regole d'uso e fruizione della lingua italiana• Varie tipologie testuali• Tecniche di produzione scritta• Contesto storico-sociale di riferimento• Vita, opere, pensiero degli autori trattati• Canti scelti della Divina Commedia (<i>Inferno</i>)• Selezione di liriche del Canzoniere• Selezione di novelle del Decameron	<ul style="list-style-type: none">• Contestualizzare gli autori nel quadro storico-politico e culturale di riferimento• Riconoscere le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forme e contenuto• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante, Petrarca e Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva.• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa• Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della letteratura• Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai vari contesti comunicativi• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità		<ul style="list-style-type: none">• Storia: Rapporto tra potere spirituale e potere temporale; La lotta per le investiture; I modelli teocratici di Innocenzo III e Bonifacio VIII; Il papato avignonese e la crisi della Chiesa; La peste del 1348• Filosofia: Tomismo e geocentrismo• Arte: Il Gotico• Ed. Civica: Il concetto di laicità dello Stato; Il diritto del cittadino alla salute; il sistema sanitario nazionale (art.32 della Cost.); Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: obiettivo 3 (salute e benessere)	<ul style="list-style-type: none">• Da metà novembre a metà febbraio
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

Modulo 3 Umanesimo e Rinascimento Niccolò Machiavelli e la trattatistica politica	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo del Basso Medioevo• Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere degli autori del Trecento (Dante, Petrarca e Boccaccio)• Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo	<ul style="list-style-type: none">• Norme, regole d'uso e fruizione della lingua italiana• Varie tipologie testuali• Tecniche di produzione scritta• Contesto storico-sociale di riferimento• Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistico-rinascimentale• Significato dei termini "Umanesimo", "Rinascimento" e "Manierismo"• Vita, opere, pensiero di Lorenzo il Magnifico, N. Machiavelli e altri• Passi scelti da: Il Principe; opere degli autori studiati	<ul style="list-style-type: none">• Contestualizzare le opere degli autori studiati nel quadro storico-politico e culturale di riferimento• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo (parafrasi, riassunto, analisi del testo)• Riconoscere le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forme e contenuto• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Machiavelli e degli altri autori.	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti• Leggere comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa• Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della letteratura• Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai vari contesti comunicativi• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità		<ul style="list-style-type: none">• Storia: La situazione politico-militare in Italia tra Quattrocento e Cinquecento; le guerre di egemonia e la fine dell'indipendenza italiana; le corti dell'Italia rinascimentale; le scoperte geografiche e l'introduzione delle armi da fuoco.• Filosofia: Neoplatonismo• Arte: L'arte italiana tra XV e XVI sec.• Ed. Civica: La promozione e lo sviluppo della cultura e della ricerca scientifica; La tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione (art.9 della Costituzione)	<ul style="list-style-type: none">• Da metà febbraio a fine anno
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 4 Competenze di scrittura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti di ricezione e di elaborazione indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Ascoltare e comprendere messaggi orali, individuando lo scopo, le informazioni contenute e le relazioni logiche tra le varie componenti del testo • Leggere e comprendere testi di diverse tipologie, applicando tecniche di lettura e strumenti di analisi adeguati allo scopo • Produrre testi coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo poetico: elementi fondamentali, caratteristiche strutturali e stilistiche • Analisi e commento di un testo letterario • Le tecniche della relazione scritta, anche supportata da grafici, tabelle, schemi e mappe • Caratteristiche generali dei testi espositivi, informativi e argomentativi • Analisi e commento di un testo argomentativo • I modi e i linguaggi della comunicazione multimediale • Semplici applicazioni per l'elaborazione audio e video 	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi letti o ascoltati • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario • Comprendere, analizzare e scrivere testi letterari e non letterari in preparazione alla prima prova dell'esame di Stato • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti • Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai differenti scopi comunicativi 		<p>Tutte le discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metà settembre-maggio
---	--	---	--	--	--	----------------------------	---

<p>OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI</p>	<p>Le conoscenze relative agli obiettivi minimi sono quelle riportate nel curriculum, ma in contesti basilari ed accettabili a livello di approfondimento/difficoltà e con competenze/abilità minime o parziali.</p>	
<p>APPROCCIO DIDATTICO COMUNE A TUTTI I MODULI</p>	<p>METODOLOGIE</p>	<p>STRUMENTI</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica laboratoriale. • Lezione frontale. • Lezione dialogata. • Classe capovolta. • Apprendimento per scoperta. • Apprendimento per progetti. • Peer to peer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lavagna. • Piattaforma di e-learning. • Appunti elaborati dal docente. • Libro di testo. • Simulazioni di esperienze. • Strumenti di laboratorio classico e/o "povero".



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

CLASSE QUARTA

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Modulo 5 Il poema cavalleresco Ludovico Ariosto Torquato Tasso Classico: Divina Commedia (<i>Purgatorio</i>)	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo dell'Umanesimo e Rinascimento• Conoscere l'epica cavalleresca medievale e Quattrocentesca• Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere degli autori del XV secolo• Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo	<ul style="list-style-type: none">• Varie tipologie testuali• Tecniche di produzione scritta• Contesto storico-sociale di riferimento• Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistico-rinascimentale• Significato dei termini "Umanesimo", "Rinascimento" e "Manierismo"• Vita, opere, pensiero di Ariosto e Tasso• Passi scelti da: L'Orlando Furioso e da La Gerusalemme liberata	<ul style="list-style-type: none">• Contestualizzare gli autori nel quadro storico-politico e culturale di riferimento• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo (parafrasi, riassunto, analisi del testo)• Riconoscere le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forme e contenuto• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Ariosto e Tasso rispetto alla produzione precedente o coeva.	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti• Leggere comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa• Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della letteratura• Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai vari contesti comunicativi• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità		<ul style="list-style-type: none">• Storia: La vita nelle grandi corti europee. Controriforma e Inquisizione• Arte: Il Manierismo e il primo Barocco• Ed. Civica: La promozione e lo sviluppo della cultura e della ricerca scientifica; La tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione (art.9 della Costituzione)	<ul style="list-style-type: none">• Da metà settembre a metà ottobre
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 6 L'età del Barocco</p> <p>Classico: Divina Commedia (<i>Purgatorio</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo del Quattrocento e del Cinquecento • Conoscere i caratteri fondamentali dell'Umanesimo, del Rinascimento e del Manierismo • Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere di Ariosto e Tasso • Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-culturale e linguistico dell'età del Barocco • Generi letterari della letteratura del Seicento e loro caratteristiche • La prosa scientifica di Galilei (passi scelti tra le opere antologizzate) • La poetica della "meraviglia" di G. Marino • Aspetti essenziali del teatro barocco europeo. La Commedia dell'arte in Italia • Elementi fondamentali dell'arte barocca (in particolare pittura e architettura) • Procedure di sintesi di brani di vario genere, anche con struttura complessa • Canti scelti della Divina Commedia (<i>Purgatorio</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere l'evoluzione espressiva della lingua italiana • Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari più rilevanti • Usare alcuni termini specifici del linguaggio letterario, scientifico e iconografico • Riconoscere gli aspetti caratterizzanti dell'arte barocca. • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio scientifico • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Leggere direttamente il testo per interpretarne il significato • Cogliere il nesso fra finalità dell'autore e modalità di scrittura • Individuare per il singolo genere letterario destinatario, scopo e ambito socio-politico di produzione • Produrre alcune tipologie di testi utili anche per l'Esame di Stato (in particolare articolo di giornale e saggio breve) 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti letterari e non • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa scientifica • Eseguire parafrasi, riassunti e analisi di testi letterari, anche in prosa scientifica • Confrontare e riconoscere le diversità tra le opere teatrali europee • Usare metodi di lettura del linguaggio iconografico • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: Il dominio spagnolo in Italia e le sue conseguenze; la circolazione delle idee nell'Italia della Controriforma • Arte: il Barocco della maturità • Ed. Civica: La libertà di manifestazione del pensiero (art.21 della Costituzione); Libertà di arte e scienza e del loro insegnamento (art.33 della Costituzione); Il concetto di "laicità" dello Stato 	<ul style="list-style-type: none"> • Da metà ottobre a metà novembre
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 7 L'età dell'Illuminismo</p> <p>Classico: Divina Commedia (Purgatorio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo del Seicento • Conoscere i caratteri fondamentali del Barocco • Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere di Galilei e Marino • Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e culturale del Settecento • L'Illuminismo nei suoi caratteri generali, in Italia e in Europa • Opere di alcuni illuministi francesi e italiani: brani antologizzati • Il romanzo inglese: brani antologizzati degli autori di maggior rilievo • Il Settecento in Italia: Giuseppe Parini: vita, opere, pensiero sociale e letterario; brani antologizzati • Carlo Goldoni: vita, opere, pensiero e temi affrontati; brani antologizzati • Vittorio Alfieri: vita, generi letterari da lui praticati; significato di "titanismo"; brani antologizzati 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare gli autori studiati • Riconoscere i generi letterari trattati • Individuare la specificità della situazione italiana rispetto al contesto europeo • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio scientifico • Mettere in relazione i testi letterari con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti letterari e non • Individuare la relazione tra autori e testi con riguardo alle tematiche affrontate • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: Dalla monarchia di diritto divino al dispotismo illuminato. Gli imperi coloniali. La tratta degli schiavi. I primi giornali e la nascita dell'"opinione pubblica". La moda del viaggio di "formazione". La rivoluzione americana e francese. • Filosofia: Voltaire, Rousseau e Montesquieu • Arte: l'arte della Rivoluzione francese • Ed. Civica: La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789). I poteri dello Stato italiano: legislativo, esecutivo, giudiziario. L'Italia come Repubblica democratica fondata sul lavoro. La sovranità popolare (art. 1 della Costituzione). Il rifiuto della pena di morte; la pena finalizzata alla rieducazione del condannato (art.27 della Costituzione) 	<ul style="list-style-type: none"> • Da metà novembre a metà dicembre
<p>MODULO</p>	<p>PREREQUISITI</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>ATTIVITÀ DI LABORATORIO</p>	<p>CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>TEMPI</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 8 L'età del Neoclassicismo e del Preromanticismo</p> <p>Classico: Divina Commedia (<i>Purgatorio</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo del Settecento • Conoscere i caratteri fondamentali dell'Illuminismo nelle sue diverse correnti di pensiero • Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere di Parini, Alfieri e Goldoni • Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri generali, contesto storico e artistico • Ugo Foscolo: vita, opere, pensiero politico e letterario • <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis, Sonetti, Dei Sepolcri</i> (testi antologizzati, passi scelti) • Brani tratti da opere di autori italiani e stranieri del periodo • Canti scelti della Divina Commedia (<i>Purgatorio</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico-politico di riferimento • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Individuare nei testi foscoliani i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente o coeva • Riconoscere nelle opere degli autori le idee del periodo 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti letterari e non • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: L'età napoleonica, il Congresso di Vienna e la Restaurazione • Filosofia: Ossianesimo, Sturm und Drang, Goethe • Arte: Canova • Ed. Civica: La pace tra i popoli e il ripudio della guerra (art. 11 della Costituzione). Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni forti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gennaio-febbraio
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 9 L'età del Romanticismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo del Settecento • Conoscere i caratteri fondamentali del Neoclassicismo e del Preromanticismo • Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere di Foscolo e degli autori stranieri a lui contemporanei trattati • Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo: caratteri generali e contesto storico • Struttura e caratteristiche del romanzo storico • Caratteristiche formali dell'Idillio • Manzoni: vita, opere, pensiero; temi ricorrenti • Il realismo di Manzoni • Scelta di poesie e brani antologizzati de <i>I Promessi Sposi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo europeo ed italiano per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi • Mettere in relazione la vita e l'opera di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Operare opportuni confronti tra le opere del Manzoni e i suoi contemporanei • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari della produzione di Manzoni individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti letterari e non • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: Il processo di unificazione degli Stati tedeschi e dell'Italia. Nascita della Terza repubblica francese. Il cattolicesimo liberale e sociale. Mazzini e l'idea di popolo. • Filosofia: Il Romanticismo europeo • Arte: Macchiaioli e Risorgimento nelle arti • Ed. Civica: I concetti di popolo e nazione. La Costituzione come punto di sintesi dell'identità nazionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da marzo a fine anno
<p>MODULO</p>	<p>PREREQUISITI</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>ATTIVITÀ DI LABORATORIO</p>	<p>CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>TEMPI</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 10 Competenze di scrittura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti di ricezione e di elaborazione indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Ascoltare e comprendere messaggi orali, individuando lo scopo, le informazioni contenute e le relazioni logiche tra le varie componenti del testo • Leggere e comprendere testi di diverse tipologie, applicando tecniche di lettura e strumenti di analisi adeguati allo scopo • Produrre testi coerenti e coesi di diversa tipologia in relazione ai vari contesti comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e commento di un testo letterario • Le tecniche della relazione scritta, anche supportata da grafici, tabelle, schemi e mappe • Caratteristiche generali dei testi espositivi, informativi e argomentativi • Analisi, interpretazione e produzione di un testo argomentativo • I modi e i linguaggi della comunicazione multimediale • Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi letti o ascoltati • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. • Comprendere, analizzare e scrivere testi letterari e non letterari in preparazione alla prima prova dell'esame di Stato • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti • Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai differenti scopi comunicativi • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento 		<p>Tutte le discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metà settembre-maggio
--	---	---	--	---	--	----------------------------	---

<p>OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI</p>	<p>Le conoscenze relative agli obiettivi minimi sono quelle riportate nel curriculum, ma in contesti basilari ed accettabili a livello di approfondimento/difficoltà e con competenze/abilità minime o parziali.</p>	
<p>APPROCCIO DIDATTICO COMUNE A TUTTI I MODULI</p>	<p>METODOLOGIE</p>	<p>STRUMENTI</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

	<ul style="list-style-type: none">• Didattica laboratoriale.• Lezione frontale.• Lezione dialogata.• Classe capovolta.• Apprendimento per scoperta.• Apprendimento per progetti.• Peer to peer.	<ul style="list-style-type: none">• Lavagna.• Piattaforma di e-learning.• Appunti elaborati dal docente.• Libro di testo.• Simulazioni di esperienze.• Strumenti di laboratorio classico e/o "povero".
--	---	---