



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

Curricolo verticale della disciplina **ITALIANO**

Percorso di studio: **Liceo Scientifico delle Scienze Applicate**

QUINTO ANNO

CLASSE QUINTA



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Modulo 1 Giacomo Leopardi <i>Classico: Divina Commedia (Paradiso)</i>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo tra fine Settecento ed inizio Ottocento• Conoscere i caratteri fondamentali dell'Illuminismo e del Romanticismo• Leggere e comprendere testi poetici ed in prosa con lessico specifico contestualizzato al periodo storico• Parafrasare e commentare un testo poetico ed in prosa	<ul style="list-style-type: none">• Leopardi: vita, opere, pensiero filosofico e letterario; temi ricorrenti• Il lirismo di Leopardi• La prosa leopardiana• Selezione di liriche di Leopardi• Selezione delle Operette morali• Scelta di frammenti dallo Zibaldone	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le peculiarità dell'opera filosofica e poetica di Leopardi• Mettere in relazione e a confronto l'opera di Leopardi con quella di Manzoni e con il contesto storico-politico e culturale di riferimento	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: prosa e poesia• Discutere le problematiche proposte, argomentandole adeguatamente• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, saggio breve, tema storico e/o di attualità)• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità		<ul style="list-style-type: none">• Storia: La realtà socio, politica e culturale italiana dei primi dell'Ottocento• Arte: il mito dell'antica Roma e della Natura• Filosofia: Schopenhauer• Ed. Civica: Art. 32 della Costituzione e il dibattito sul fine vita	<ul style="list-style-type: none">• Da metà settembre a inizio ottobre
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 2 L'età del Positivismo. Naturalismo e Verismo</p> <p><i>Classico: Divina Commedia (Paradiso)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo dell'Ottocento • Conoscere i caratteri fondamentali del Romanticismo • Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere di Foscolo, Manzoni e Leopardi • Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo • Parafrasare e commentare un testo poetico 	<ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico-culturale dell'epoca • Positivismo: cenni filosofici • Caratteristiche generali del Naturalismo e del Verismo • Brani tratti da alcune opere di Zola e/o Flaubert • Verga: vita opere e pensiero • Idee e struttura del "Ciclo dei Vinti" • Brani tratti da <i>I Malavoglia</i> • Scelta di novelle (Verga) • Strategie di studio • Regole della coesione e della coerenza • Canti scelti della Divina Commedia (<i>Paradiso</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Riconoscere affinità e differenze tra Naturalismo e Verismo • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia, riconoscendone stile e struttura • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Discutere le problematiche proposte, argomentandole adeguatamente • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, testo espositivo, argomentativo, tema storico e/o di attualità) • Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della lingua e della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: La spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia; l'arretratezza delle campagne; la questione meridionale. La seconda rivoluzione industriale e le rivendicazioni del proletariato. • Arte: realismo • Ed. Civica: L'impegno dello Stato per garantire l'uguaglianza sostanziale tra i cittadini e limitare le disparità sociali (art. 3 della Cost.). I diritti del lavoratore (art.36); la parità dei diritti del lavoratore uomo-donna (art.37). Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivi 5 (parità di genere) e 8 (buona occupazione). 	<ul style="list-style-type: none"> • Da inizio ottobre a inizio novembre
<p>MODULO</p>	<p>PREREQUISITI</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>ATTIVITÀ DI LABORATORIO</p>	<p>CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>TEMPI</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 3 Il Decadentismo</p> <p><i>Classico: Divina Commedia (Paradiso)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo della fine dell'Ottocento • Conoscere la vita, la poetica e le principali opere di Verga e dei principali esponenti del Verismo • Leggere e comprendere testi di vario tipo • Parafrasare e commentare un testo poetico 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e culturale • La crisi della ragione: tematiche fondamentali • Elementi principali del percorso letterario dei maggiori autori decadenti italiani e stranieri • La poesia francese di fine secolo e la narrativa estetizzante • Superomismo, Estetismo e Simbolismo francese • Influenza esercitata da Bergson, Schopenhauer, Nietzsche e Freud sulla produzione letteraria coeva • Selezione di poesie e brani della narrativa decadente 	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Ricomporre in un quadro unitario le conoscenze acquisite • Riflettere sulla funzione degli intellettuali nel contesto culturale dell'epoca • Individuare nei testi trattati i principi peculiari del Decadentismo • Riconoscere il rapporto dialettico tra Decadentismo italiano e straniero • Mettere in relazione un testo o un autore con la tradizione letteraria e con altri sistemi culturali • Riconoscere gli aspetti caratteristici della poesia e della narrativa della crisi • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica dei testi trattati 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti • Leggere comprendere e interpretare con approccio critico testi letterari • Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della lingua e della letteratura • Produrre testi di diversa tipologia in modo consapevole e autonomo • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: L'Italia post-unitaria; la questione meridionale; il brigantaggio. La seconda rivoluzione industriale, il contributo delle donne nel lavoro; il lavoro minorile. • Filosofia: Irrazionalismo • Arte: Simbolismo • Ed. Civica: I diritti del lavoratore (art.36); la parità dei diritti del lavoratore uomo-donna (art.37). Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivi 5 (parità di genere) e 8 (buona occupazione). Le organizzazioni internazionali per la promozione e la tutela dei diritti dell'infanzia: l'UNICEF. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da metà ottobre a metà novembre
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 4 Il conflitto tra l'artista e la società: Pascoli e D'Annunzio</p> <p><i>Classico: Divina Commedia (Paradiso)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo della fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento • Conoscere i caratteri fondamentali del Decadentismo • Leggere e comprendere testi di vario tipo <ul style="list-style-type: none"> • Parafrasare e commentare un testo poetico 	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia, opere, ideologia, poetica di Pascoli e D'Annunzio • Poetica del "fanciullino" e mito del "nido" in Pascoli • Rapporto arte-vita in D'Annunzio; temi dell'estetismo, del superomismo e del panismo • Crepuscolarismo e Futurismo (caratteri essenziali ed elementi di novità) <ul style="list-style-type: none"> • Brani tratti da "Il fanciullino" • Poesie tratte dalle raccolte di Pascoli • Esempi di poesia crepuscolare e Manifesti del Futurismo • Immagini iconografiche del Futurismo • Canti scelti della Divina Commedia (Paradiso) 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare opere e autori • Collegare le conoscenze apprese con le produzioni coeve europee e gli avvenimenti storici • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di D'Annunzio e Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Mettere in relazione il decadentismo di Pascoli e D'Annunzio con quello di alcuni autori europei <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da D'Annunzio, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi • Riconoscere i caratteri peculiari della poesia crepuscolare e della produzione futurista <ul style="list-style-type: none"> • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti <ul style="list-style-type: none"> • Leggere comprendere e interpretare con approccio critico testi letterari • Organizzare l'apprendimento in merito a tempi, fonti, risorse e tecnologie reperite anche in contesti non scolastici • Produrre testi di diversa tipologia in modo consapevole e autonomo • Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della lingua e della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: L'età dell'imperialismo e del nazionalismo. Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento; la nascita della società di massa nella <i>Belle Époque</i>. La Prima guerra mondiale e il dopoguerra. • Filosofia ed Arte: Estetismo ed Edonismo in Europa • Ed. Civica: Il rifiuto della guerra come strumento di offesa della libertà degli altri popoli. (art.11 della Costituzione) Il godimento dei diritti fondamentali come fonte di solidarietà tra generazioni (Carta dei diritti fondamentali dell'UE 2000) 	<ul style="list-style-type: none"> • Da metà novembre a metà dicembre
<p>MODULO</p>	<p>PREREQUISITI</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>ATTIVITÀ DI LABORATORIO</p>	<p>CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>TEMPI</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 5 La crisi dell'io nella narrativa e nel teatro: Pirandello e Svevo</p> <p><i>Classico: Divina Commedia (Paradiso)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo dei primi del Novecento • Conoscere i caratteri fondamentali dei principali movimenti letterari dell'epoca • Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere di Pascoli, D'Annunzio e dei poeti futuristi e crepuscolari studiati • Leggere e comprendere testi di vario tipo, individuando messaggi espliciti e impliciti dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-culturale di riferimento • Biografia, percorso letterario, chiavi di lettura e temi ricorrenti nelle opere di Svevo e Pirandello • Pirandello e la crisi dell'IO • La distruzione del "teatro borghese" e il "Teatro nel teatro" • Svevo e l'inettitudine umana • Brani tratti dalle opere di Svevo • Brani tratti dalle opere di Pirandello, narrativa (romanzi e novelle) e teatro • Brani tratti dal saggio "L'umorismo" 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare opere e autori • Collegare le conoscenze apprese con le produzioni coeve europee e gli avvenimenti storici • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo e Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Individuare attraverso l'analisi dei testi le tematiche fondamentali di Pirandello e Svevo • Individuare gli elementi di permanenza e quelli di innovazione rispetto ai temi e alle forme • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti letterari e non • Individuare la relazione tra autori e testi con riguardo alle tematiche affrontate • Operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e di altro genere • Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della lingua e della letteratura • Elaborare, in una situazione problematica di studio, strategie per raggiungere obiettivi congrui • Produrre testi complessi, sia di tipo espositivo che argomentativo • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: La seconda rivoluzione industriale: il nuovo capitalismo e la società di massa. La Grande Guerra e il dopoguerra • Filosofia ed Arte: La scoperta dell'inconscio • Ed. Civica: Il tema dell'identità e della cittadinanza nel mondo contemporaneo: il ruolo dei documenti per l'appartenenza ad una collettività; i documenti indispensabili per darsi cittadino nell'Italia e nell'Europa di oggi. La libertà di espressione (art.21 della Cost.) Sviluppare l'attitudine a coltivare il "dubbio" e a diffidare da posizioni e valutazioni basate su pregiudizi o stereotipi; il dibattito sulle <i>fake news</i>. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivi 4 (istruzione di qualità) e 10 (ridurre le disuguaglianze). 	<ul style="list-style-type: none"> • Gennaio-febbraio
<p>MODULO</p>	<p>PREREQUISITI</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>ATTIVITÀ DI LABORATORIO</p>	<p>CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>TEMPI</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 6 La poesia del Novecento</p> <p><i>Classico: Divina Commedia (Paradiso)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo di fine Ottocento inizi del Novecento • Conoscere i caratteri peculiari delle Avanguardie storiche • Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere di Pirandello e Svevo • Leggere e comprendere testi di vario tipo, individuando messaggi espliciti ed impliciti dell'autore • Parafrasare e commentare un testo poetico 	<ul style="list-style-type: none"> • Tendenza allo sperimentalismo formale e concetto di verso libero • Caratteri generali dell'Ermetismo e del Neorealismo • Vita, poetica e produzione letteraria di Ungaretti, Montale, Quasimodo • Temi ricorrenti nelle opere degli autori • Elementi fondamentali del percorso letterario di altri poeti contemporanei • Selezione di liriche degli autori trattati • Elementi del linguaggio iconografico di opere coeve 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare opere e autori • Collegare le conoscenze apprese con le produzioni coeve europee e gli avvenimenti storici • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti, Montale e Quasimodo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali • Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Utilizzare veri strumenti di ricerca per reperire materiali per il percorso interdisciplinare 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti letterari e non • Produrre con correttezza formale e coerenza argomentativa testi scritti di varia tipologia in relazione ai differenti scopi comunicativi • Realizzare modelli di mappe concettuali • Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della lingua e della letteratura • Riflettere sui grandi quesiti posti all'uomo contemporaneo dalla poesia coeva • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: Gli anni tra le due guerre mondiali; i regimi totalitari; l'avvento e l'affermazione del Fascismo. La Seconda Guerra mondiale • Filosofia e Arte: la presa di coscienza dell'intellettuale • Ed. Civica: La pace tra i popoli e il ripudio della guerra (art. 11 della Costituzione). Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni forti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Marzo-aprile
<p>MODULO</p>	<p>PREREQUISITI</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>ATTIVITÀ DI LABORATORIO</p>	<p>CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>TEMPI</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 7 Il secondo dopoguerra</p> <p><i>Classico: Divina Commedia (Paradiso)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale italiano ed europeo della prima metà del Novecento • Conoscere i caratteri fondamentali dei movimenti letterari dell'epoca • Conoscere negli aspetti più salienti la vita, la poetica e le principali opere di Ungaretti, Montale e Quasimodo • Leggere e comprendere testi di vario tipo, individuando messaggi espliciti ed impliciti dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e culturale di riferimento • Significato di Neorealismo, Neoavanguardia, Postmoderno • Temi ricorrenti nella narrativa neorealista • Elementi fondamentali del percorso letterario e personale degli autori trattati • Brani tratti da romanzi, racconti e film neorealisti • Dal Neorealismo allo Sperimentalismo: temi ricorrenti ed elementi di novità 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'intreccio dei fattori individuali, sociali e culturali nella formazione della personalità umana e artistica degli autori trattati • Individuare nei testi degli autori proposti i temi della Resistenza, dell'impegno civile e della memoria • Evidenziare nei brani letti il tema della solitudine esistenziale • Cogliere il legame tra le discipline umanistiche e quelle tecnico-scientifiche, discutendo anche oralmente dei vari aspetti • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e produrre un percorso multidisciplinare • Organizzare e produrre con adeguata correttezza formale una tesina • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, argomentando in modo adeguato le proprie opinioni • Dimostrare consapevolezza dell'evoluzione storica della lingua e della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 		<ul style="list-style-type: none"> • Storia: Politica e società nell'Italia tra gli anni Cinquanta e Novanta; il rapporto tra mafia, politica e interessi economici. La nascita dello Stato d'Israele; la questione israelo-palestinese. • Filosofia ed Arte: Esistenzialismo contestazione giovanile, Pop Art • Ed. Civica: La cultura della legalità come antidoto alla mafia. Uguaglianza di tutti i cittadini senza distinzione di razza o religione (art.3 Cost.). Libertà di culto (art.8 Cost.). Agenda 2030: obiettivi 10 (ridurre le disuguaglianze) e 16 (pace, giustizia e istituzioni forti). 	<ul style="list-style-type: none"> • Da maggio a fine anno
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

<p>Modulo 7 Competenze di scrittura</p>	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti di ricezione e di elaborazione indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.• Ascoltare e comprendere messaggi orali, individuando lo scopo, le informazioni contenute e le relazioni logiche tra le varie componenti del testo• Leggere e comprendere testi di diverse tipologie, applicando tecniche di lettura e strumenti di analisi adeguati allo scopo• Produrre testi coerenti e coesi di diversa tipologia in relazione ai vari contesti comunicativi	<ul style="list-style-type: none">• Procedure di stesura di un percorso interdisciplinare• Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico• Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici• Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (testo interpretativo, argomentativo, espositivo-argomentativo, informativo)• I modi e i linguaggi della comunicazione multimediale• Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.• Struttura di un <i>curriculum vitæ</i> e modalità di compilazione del CV Europeo• Fasi e strumenti per progettare un percorso interdisciplinare.	<ul style="list-style-type: none">• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi letti o ascoltati• Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici• Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.• Comprendere, analizzare e scrivere testi letterari e non letterari in preparazione alla prima prova dell'esame di Stato• Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico• Raccogliere, selezionare e rielaborare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici, utilizzando strumenti di ricerca anche multimediali• Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.• Elaborare il proprio <i>curriculum vitæ</i> in formato europeo	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti• Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai differenti scopi comunicativi• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento• Utilizzare vari strumenti di ricerca per reperire materiali per il percorso interdisciplinare• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente		<p>Tutte le discipline</p>	<ul style="list-style-type: none">• Metà settembre-maggio
-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------	-------------------------------------------------------------------------



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI	Le conoscenze relative agli obiettivi minimi sono quelle riportate nel curriculum, ma in contesti basilari ed accettabili a livello di approfondimento/difficoltà e con competenze/abilità minime o parziali.	
APPROCCIO DIDATTICO COMUNE A TUTTI I MODULI	METODOLOGIE	STRUMENTI
	<ul style="list-style-type: none">• Didattica laboratoriale.• Lezione frontale.• Lezione dialogata.• Classe capovolta.• Apprendimento per scoperta.• Apprendimento per progetti.• Peer to peer.	<ul style="list-style-type: none">• Lavagna.• Piattaforma di e-learning.• Appunti elaborati dal docente.• Libro di testo.• Simulazioni di esperienze.• Strumenti di laboratorio classico e/o "povero".